

XXXI

20
23

ANATOLIA ANTIQUA
ESKI ANADOLU



eye

ANATOLIA ANTIQUA

ESKİ ANADOLU

XXXI

OFFPRINT

**ANATOLIA ANTIQUA
ESKİ ANADOLU
XXXI**

Recueil de travaux publiés par
l'Institut Français d'Études Anatoliennes Georges-Dumézil
Istanbul

édité par
Deniz GENÇOLU

INSTITUT FRANÇAIS D'ÉTUDES ANATOLIENNES GEORGES-DUMÉZIL-ISTANBUL
CNRS USR 3131

ZEROBOOKS
Édition - Diffusion
ISTANBUL

2023

Ce volume a été composé par les soins de l'Institut Français d'Études Anatoliennes-Georges Dumézil et Zero Prod. Ltd.

© 2023, Institut Français d'Études Anatoliennes Georges-Dumézil – Istanbul

ISBN 978-2-36245-088-4

ISSN 1018-1946

e-ISSN 2823-1090

Éditions Ege Yayınları - Numéro de certificat : 47806

Illustration de couverture : Photo zénithale du secteur froid des bains. La saison 2022 à Labraunda.

Secrétariat de rédaction

IFEA - Palais de France

Nur-i Ziya Sok. No. 10, 34433 Beyoğlu / Istanbul - Turquie

Tél +(90) 212 244 1717

E-mail : publications@ifea-istanbul.net ; www.ifea-istanbul.net

Production et diffusion

Zero Prodüksiyon Kitap-Yayın-Dağıtım San. Ltd. Şti.

Abdullah Sokak, No. 17, Taksim 34433 Beyoğlu / Istanbul - Turquie

Tél. : +90 (212) 244 7521 Fax. : +90 (212) 244 3209

E-mail : info@zerobooksonline.com

www.zerobooksonline.com ; www.egeyayinlari.com.tr

Imprimé par

Fotokitap Fotoğraf Ürünleri Paz. ve Tic. Ltd. Şti.

Oruçreis Mah. Tekstilkent B-5 Blok No: 10-AH111 Esenler / Istanbul - Turquie

Tél. : +90 (212) 629 0385 - +90 (541) 231 1887

Numéro de certificat : 47448

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute" représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Direction

Directeur de la publication : Philippe BOURMAUD, Directeur de l'Institut Français d'Études Anatoliennes

Directrice du comité de lecture : Anaïs LAMESA, Responsable du pôle archéologie

Responsable d'édition : Deniz GENÇEOLU

Comité de rédaction

Laurence ASTRUC, CNRS - ArScan (VEPMO)

Olivier HENRY, Université Lumière Lyon 2 - HiSoMA (UMR5189)

Éric Luc JEAN, Université Hitit (Çorum)

Anaïs LAMESA, IFEA

B. Tolga UYAR, Université Nevşehir Hacı Bektaş Veli

Comité de lecture

Catherine ABADIE-REYNAL, Université Lumière-Lyon 2

Anna ANGUISSOLA, Université de Pise

Dominique BEYER, Université de Strasbourg

Wolfgang BLÜMEL, Université de Cologne

Isabella CANEVA, Université de Salento (Lecce)

Olivier CASABONNE, Societas Anatolica (Paris, Istanbul, Çorum et Louvain-la-Neuve)

Jacques des COURTILS, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

Roberta FABIANI, Université Degli Studi Roma Tre | UNIROMA3

Véronique FRANÇOIS, CNRS, LA3M (UMR 7298)

Marcella FRANGIPANE, Université de Rome, "La Sapienza"

Marie-Henriette GATES, Université Bilkent

İlgi GERÇEK, Université Bilkent

Martin GODON, Attaché de coopération scientifique et universitaire/

Directeur de Campus France-Turquie/SCAC Ambassade de France

Winfried HELD, Université de Marburg

Olivier HENRY, Université Lumière Lyon 2 - HiSoMA (UMR5189)

Éric Luc JEAN, Université Hitit (Çorum)

Francis JOANNÈS, Université Paris 8

Koray KONUK, CNRS, Ausonius (UMR5607)

Kemalettin KÖROĞLU, Université Marmara

Catherine KUZUCUOĞLU, CNRS, LGP (UMR8591)

Caroline LAFOREST, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique

Vasilica LUNGU, Institute of South-Eastern European Studies, Académie Roumaine

Catherine MARRO, CNRS, Archéorient (UMR5133)

Philipp NIEWÖHNER, Université Georg-August

Alastair NORTHEGE, Université Paris IV-Sorbonne

Mihriban ÖZBAŞARAN, Université d'Istanbul

Christine ÖZGAN, Université Mimar Sinan des Beaux-Arts

Raffaella PIEROBON-BENOIT, Université de Naples

Francis PROST, École Normale Supérieure

Cemal PULAK, Université du Texas A&M

Haluk SAĞLAMTİMUR, Université de l'Égée

Recai TEKOĞLU, Université du Dokuz Eylül

Régis VALLET, CNRS, IFPO

Amélie VIALET, Muséum national d'Histoire naturelle, UMR 7194 - UPVD, CERP de Tautavel

Sommaire

Olympia BOBOU, John HEALEY et Rubina RAJA Revisiting Edessa's Funerary Portrait Habit	1
Olivier CASABONNE (Avec les amicales collaboration et complicité de Didier LAROCHE) Caryatides/Karyatides en Asie Mineure et Grèce Femmes porteuses et plantes bulbeuses : L'imaginaire religieux et la réversibilité de la vie et de la mort	53
Mehmet Ali KOCABAŞ, Stephen MITCHELL et Philipp NIEWÖHNER Filling in a Gap: Roman Votives and Gravestones as well as Early Byzantine Churches at Tavşanlı in Phrygia	63
Yusuf SEZGİN et Gözde ŞAKAR A Plastic Vase in the Form of an Actor from the New Bouleuterion of Aigai	87
CHRONIQUES DES TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES EN TURQUIE 2022	
Claire BARAT, Lorenzo d'ALFONSO, Emine KÖKER GÖKÇE, Jean-François PICHONNEAU, Alvise MATESSI, Alessio MANTOVAN, Braden CORDIVARI, Chamsia SADOZAI et Louise BRUNEAU Porsuk - Zeyve Höyük : Rapport préliminaire de la campagne 2022	111
Olivier HENRY, İpek DAĞLI et Görkem ÇİMEN, Anaïs LAMESA, Lucas SABATIER, Isabelle HASSELIN ROUS, Ragnar HEDLUND, Jesper BLID, Jeanne CAPELLE, Anna SITZ, Raphaëlle CHEVALLIER, Clémence PAGNOUX, Baptiste VERGNAUD, Naomi CARLESS UNWIN, Damla ÜSTÜNEL, Christophe BOST, Fabrice CHARLIER, Nicolas LAMARE, Frédérique MARCHAND-BEAULIEU, Mohamed SASSI, Alina STREINU, Alexandra SPÜHLER Labraunda 2022 – Rapport préliminaire	145
Çiğdem MANER, A. Emre KURUÇAYIRLI, Rula SHAFIQ, Hasan PEKER et Gökçe ÖZTÜRK A New Start at Kayalıpınar: 2022 Field Season	179
Martin SEYER, Alexandra DOLEA, Philip M. BES, Dávid Zs. SCHWARCZ, Gerhard FORSTENPOINTNER, Danai KAFETZAKI, Nikolaus SCHINDEL, Ceyda ÖZTOSUN, Hakan ÖNİZ, Mercan HELVACIKARA, Zeynep KUBAN, Bilge AR, Umut ALMAÇ et Görkem GÜNAY The Excavations at Limyra (Lycia) 2022: Preliminary Report	205
Berkay DİNÇER, Serkan ŞAHİN et Gökür KARAHAN West Afyonkarahisar (Turkey) Palaeolithic Survey 2022 Field Methods and First Results	243
Abdulkadir ÖZDEMİR Elazığ Prehistoric Archaeological Survey (EPAS) 2022 Harput Plateau and Elazığ Plain: A Preliminary Report	261
Asil YAMAN, Koray KONUK, Anna SITZ, Taylan DOĞAN, Merve YEŞİL, İlayda ALİKAYA, Dilara TAKI, Münire Rumeysa ÇAKAN, İbrahim ULU, Koray GÜNYAŞAR, Mutlu KARADAĞ, Alper Serhan DALTEKİN et Mehmet Serhat AYDEMİR A Preliminary Report on the 2022 Fieldwork at Phoenix	277

A Plastic Vase in the Form of an Actor from the New Bouleuterion of Aigai

Yusuf SEZGİN and Gözde ŞAKAR*¹

Abstract

Aigai, an Aeolian city located on the mountain known as Aspendos in antiquity (today Yuntdağı), became an economic and cultural centre from the early 3rd century BC, with the support of the Hellenistic kingdom of Pergamon. Archaeological excavations carried out in 2007 in the south of the New Bouleuterion, built in the mid-2nd century BC on the Old Bouleuterion dating back to the 4th century BC, revealed a group of adjacent rooms that were used during the Hellenistic and Roman periods. The research showed that the area was in use from the end of the 7th century BC until AD 260 when the city was abandoned. The exceptional quality of the archaeological material uncovered during the excavations indicates that this building contains important spaces related to the Bouleuterion. The plastic vase in the form of an actor found in a bedrock pit in one of these rooms is one of the most remarkable objects discovered in the city. This study aims to contribute to the knowledge of Roman plastic vase production tradition in Asia Minor by analysing the vase in terms of archaeological context, technique, form, iconography, and style.

Keywords: Aigai, plastic vase, Roman Period, ancient theatre, terra sigillata

Résumé

Aigai, ville éolienne située dans le massif montagneux connu sous le nom d'Aspendos dans l'Antiquité (actuel Yuntdağı) est devenue, grâce au soutien du royaume hellénistique de Pergame, un centre économique et culturel à partir du début du III^e siècle av. J.-C. Les fouilles archéologiques menées en 2007 au sud du Nouveau Bouleuterion, construit au milieu du II^e siècle av. J.-C. sur l'ancien Bouleuterion remontant au IV^e siècle av. J.-C., ont révélé un ensemble de pièces adjacentes utilisées pendant les périodes hellénistique et romaine. Les études menées à cet endroit ont montré que ce secteur avait été occupé depuis la fin du VII^e siècle avant J.-C. jusqu'en 260 de notre ère, date à laquelle la ville a été abandonnée. La qualité exceptionnelle du matériel archéologique recueilli lors des fouilles, permet d'affirmer que ces constructions abritaient d'importantes salles liées au Bouleuterion. Le vase plastique en forme d'acteur, trouvé dans une fosse creusée dans le rocher, dans l'une de ces salles, constitue l'un des objets les plus remarquables découverts dans la ville. Cette

* Yusuf SEZGİN, Manisa Celal Bayar University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Archaeology, Muradiye Yunusemre-Manisa TÜRKİYE, yusufsezgin.aigai@gmail.com;
Gözde ŞAKAR, Manisa Celal Bayar University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Archaeology, Muradiye Yunusemre-Manisa TÜRKİYE, gozde.sakar@cbu.edu.tr

¹ We would like to thank Ayşe Çelebi for the translation of the text and Şahin Menteşe for the drawings.

